

blicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicaciones/banrep/boletin/boleti5/bol29/ojo.htm>

“Colombia en el siglo xx: ¿un caso de éxito?”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. XXIII, núm. 6, 1986, págs. 3-14. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicaciones/banrep/boletin/boleti4/bol6/colombia.htm>



“El político y el escritor”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. XXV, núm. 15, 1988, págs. 131-132.

“Simón Bolívar. Una síntesis del Libertador”, en *Revista Credencial Historia*, Bogotá, núm. 16, abril de 1991, págs. 12-13. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril1991/abril3.htm>

David Sowell y David Bushnell, “Santander y los Estados Unidos, la opinión pública norteamericana dividida entre Bolívarismo y Santanderismo”, en *Revista Credencial Historia*, Bogotá, núm. 28, abril de 1992, págs. 4-7. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la Repúbli-

ca, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril1992/abril1.htm>

“Las Floridas: una república independiente con raíces neogranadinas, en 1817”, en *Revista Credencial Historia*, Bogotá, núm. 46, octubre de 1993. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre1993/octubre1.htm>

“Nariño y la Gran Colombia. Amarguras finales del Precursor”, en *Credencial Historia*, Bogotá, núm. 47, noviembre de 1993, págs. 12-15. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/nov1993/nov1.htm>

“Las elecciones en Colombia: siglo xix. Para bien o para mal, han sido una característica nacional”, en *Credencial Historia*, Bogotá, núm. 50, febrero de 1994, págs. 4-7. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/febrero94/febrero1.htm>

“Colombia y la causa de los aliados en la Segunda Guerra Mundial. La colaboración militar y económica con Estados Unidos, apenas produjo una declaración de “beligerancia” contra los países del Eje”, en *Credencial Historia*, Bogotá, núm. 67, julio de 1995, págs. 8-11. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio95/julio2.htm>

“La acusación al general Páez ante el Congreso de la Gran Colombia: una nota investigativa”, en *Boletín de Historia y Antigüedades*, Bogotá, vol. 59, núm. 696, 1972, págs. 557-566.

“Bolívar y Santander: dos vertientes de una sola política”, en *Revista del Colegio Mayor de Nues-*

tra Señora del Rosario, Bogotá, núm. 511, julio-septiembre de 1980, págs. 39-46.

“Conversación sobre Santander”, en *Deslinde*, Bogotá, núm. 11, enero-febrero, 1992, págs. 37-48.

“La cuestión religiosa en el Congreso de la Gran Colombia”, en *Memoria*, Bogotá, primer semestre 1999, págs. 50-78.

“De Panamá a Corea, una trayectoria controvertida: las relaciones Colombo-norteamericanas”, en *Pensamiento y Acción*, Tunja, vol. 1, núm. 6, septiembre de 1978, págs. 3-8.

“La imagen de Bolívar en la tierra de Washington”, en *Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*, Bogotá, núm. 514, mayo-julio, 1981, págs. 29-39.

“Simón Bolívar en la literatura histórica norteamericana”, en *Historia Crítica*, Bogotá, núm. 27, enero-junio de 2004, págs. 259-275. Publicación digital en la página web de la Universidad de los Andes, <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/334/1.php>

“Los usos del modelo: la generación de la independencia y la imagen de Norteamérica”, en *Revista de Historia de América*, México, núm. 82, julio-diciembre, 1976, págs. 7-27.

Concurso

Primer Premio Internacional de Ensayo Mario Benedetti

1. Objeto de la convocatoria

Las siguientes bases tienen como objeto establecer las normas de participación en la Primera Edición del Premio Internacional de Ensayo, Mario Benedetti, convocado por la Fundación Mario Benedetti.

El ensayo deberá desarrollar una reflexión sobre cualquiera de las obras que configuran el legado artístico de Mario Benedetti en cualquiera de los géneros abordados por

el autor. El ensayo deberá ser, en todo caso, novedoso.

2. Presentación de las obras

Las obras deberán entregarse en la Fundación Mario Benedetti (Canelones 1130 entpiso, CP 11.100, Montevideo, Uruguay), hasta las 18:00 horas del 31 de marzo de 2011. Se admitirán los originales enviados por correo postal cuya fecha presente en el matasellos sea anterior a la fecha de cierre de esta convocatoria.



La forma de presentación de las obras se realizará bajo el siguiente formato: a) se presentarán dos sobres cerrados donde se escribirá: "Premio de Ensayo Mario Benedetti", haciendo constar en ambos el título de la obra y el seudónimo del autor. b) En uno de ellos se introducirán el original y dos copias (las tres encuadradas por separado), en cuyas portadas sólo aparecerá el título de la obra y el seudónimo. Adicionalmente, se acompañará un breve extracto del contenido de la obra, con una extensión no superior a dos carillas. En el otro sobre se harán figurar los datos personales del autor (nombre, dirección postal, teléfono, correo electrónico y breve currículo), así como una carta firmada por el autor en la que se acredite bajo declaración jurada que la obra es inédita, que no ha sido presentada a otro concurso, que los derechos sobre la misma no han sido cedidos con anterioridad y que se cumplen y aceptan las presentes bases, sin perjuicio de lo establecido en el apartado 5. En este segundo sobre se incluirá un disco compacto con la copia en formato electrónico del original. Los

originales y copias presentados no serán devueltos a los autores.

3. Premio

El premio consiste en una dotación económica de U\$S 10.000 (diez mil dólares estadounidenses) y la publicación de la obra según se indica en el apartado número 7. Si el Jurado lo considera oportuno, este premio podrá quedar desierto, según aconseje la calidad de los trabajos presentados. Se entregarán, así mismo, hasta tres accésit a ensayos considerados de valor para ser publicados.

4. Participantes

Podrán participar en él autores de cualquier nacionalidad. El ensayo deberá estar escrito en lengua española. Quedan excluidas de la participación en el premio aquellas obras de autores fallecidos con anterioridad a la convocatoria del premio. Los empleados y directivos de la Fundación Mario Benedetti, así como sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad o afinidad, no podrán participar en el Premio Ensayo convocado.

5. Originalidad y autoría

Los autores garantizan que los ensayos son originales e inéditos, no premiados ni presentados en otros concursos y que no son copia ni modificación total o parcial de ninguna obra de terceros. No se considerará inédito cuando partes importantes del trabajo (no más de un tercio del mismo) hayan sido publicadas con anterioridad, sean obras derivadas o traducciones. Tendrán una extensión mínima de 30.000 palabras y una extensión máxima de 50.000 palabras, y las obras se presentarán en hoja tamaño carta a doble espacio, impresa por una sola cara, fuente cuerpo 12.

6. Jurado

El jurado será designado por el Consejo Administrativo de la Fundación Mario Benedetti, estará compuesto por personalidades de los sectores académico y literario. El fallo del jurado será inapelable y emitirá su veredicto en la ceremonia de entrega

de Premios que tendrá lugar el 1.º de junio de 2011, en lugar a determinar.

1.º Se constituirá un comité de lectura que hará una preselección entre las obras recibidas.

2.º Los trabajos seleccionados serán entregados a los miembros del jurado, quienes se encargarán de elegir el ganador.

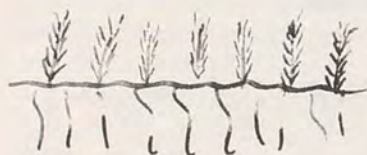
Oportunamente se informará a los concursantes los nombres de los jurados.



7. Cesión de derechos

El otorgamiento del premio al autor de la obra galardonada determina la cesión en exclusiva a la Fundación Mario Benedetti de todos los derechos patrimoniales sobre dicha obra para el Uruguay y el resto del mundo y por el plazo máximo de protección que brinden las leyes de derechos de autor de los territorios donde se realicen actos de utilización y/o explotación. Por tanto, y entre otros, la Fundación Mario Benedetti será la titular de los derechos de reproducción por cualquier sistema gráfico, mecánico, electrónico, reprográfico, digital, o de cualquier otra índole; distribución en cualquier formato o soporte y canal, y mediante venta, alquiler, préstamo, importación o exportación, o cualquier otra forma; comunicación pública a través de proyección audiovisual, representación escénica, emisión por radiodifusión, transmisión por cable, fibra óptica, alámbrica o inalámbrica, sistemas telemáticos, digitales o en línea, incorporación a bases de datos, o mediante cualquier otro sistema; transformación, incluida la traducción y la adaptación a obra audiovisual o dramática, u otras obras derivadas, y en general, para todas las modalidades de explotación y medios de difusión conocidos en el momento del otorgamiento del Premio, en todos los países y lenguas del mundo, y por todo el periodo de vi-

gencia de los derechos de autor ya señalados. La cesión de los derechos de explotación de la obra ganadora supone la cesión de derechos de edición de la obra en forma de libro, bajo todas las modalidades (ejemplo tapa dura o cartóné, tapa flexible, rústica, ediciones económicas y/o de bolsillo, de lujo, de bibliófilo, ilustradas, especiales para empresas, etc.).



8. Otras condiciones

Publicación del ensayo premiado

La Fundación Mario Benedetti se reserva el derecho de publicar el ensayo premiado y los accésit. La Fundación determinará qué editorial será la que publique las obras. Los autores premiados cederán en exclusiva los derechos de edición a esta editorial.

Confidencialidad

La Fundación Mario Benedetti se compromete a mantener la confidencialidad en aquellos ensayos no premiados.

Aceptación de las bases

La mera participación en la convocatoria supone la aceptación de estas

bases, sin salvedades ni condicionantes, así como cualquier resolución que se adoptara por incidencias.

Aclaración

Por un error nuestro equivocamos en el Índice de las reseñas el segundo apellido de la autora de la reseña "A tramar de nuevo...", del libro *Conspirando con los artesanos. Crítica y propuesta al diseño en la artesanía*, de Gloria Stella Barrera Jurado y Ana Cielo Quiñones Aguilar, publicada en el Boletín Cultural y Bibliográfico, vols. 44-45, núm. 76-77, págs. 134-135. Su autora es Leticia Rodríguez Mendoza. Ofrecemos disculpas a la investigadora Rodríguez.

John Galán Casanova

Nació en Bogotá en 1970. Poeta y ensayista. Su primer libro, *Almacén Acsta*, obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven de Colcultura en 1993. Egresado de la carrera de Literatura en la Universidad Nacional de Colombia con un primer acercamiento a la obra de Luis Tejada Cano ("Luis

Tejada: crítica crónica", Boletín Cultural y Bibliográfico, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, vol. XXX, núm. 33, 1993). Siguiendo los pasos del gran cronista antioqueño, entre julio de 1994 y noviembre de 1995 sostuvo la columna de opinión "En el camino" para el periódico El Espectador. Por esos tiempos se le vio implicado en la creación del grupo de poesía, danza, música, fotografía y video Poesía ácida.

Su segundo libro de poemas, *El coraz'n portátil*, se publicó en 1999. El tercero, *Ay-ya* (1997), apareció en el 2001. Algunos de sus ensayos y artículos han sido publicados por revistas como el Magazín Dominical de El Espectador, Número, El Malpensante, Gaceta de Colcultura y La Hoja de Medellín. Entre 1998 y 2002, John Galán se desempeñó como coordinador y editor de la Red de Talleres literarios Raíz de cinco para las bibliotecas de Comfenalco Antioquia en Medellín. En 2005 Panamericana Editorial publicó su biografía *Luis Tejada. Vida breve, crítica crónica*, en su colección Cien personajes-Cien autores. En 2008 apareció la antología de sus poemas *Al pie de la letra*, editada por la Universidad Externado de Colombia y distribuida por la revista El Malpensante.

Los poemas forman parte del libro inédito *Árbol talado* y su autor los ha cedido al Boletín.

472

LA RED POSTAL DE COLOMBIA

www.4-72.com.co

➤ Línea de Atención al Cliente Nacional 01 8000 111210 ◀